

Piano

# El Dedo

## 1.Obertura

Néstor Guestrin

Andante

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first four systems are in 3/4 time and marked 'Andante'. The fifth system is in 2/4 time and marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signatures, dynamics (mf, pp), and articulation marks.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*. The music continues with a melody in the treble and a bass line in the bass.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*. The music continues with a melody in the treble and a bass line in the bass.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*. The music continues with a melody in the treble and a bass line in the bass.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, 2/4 time. Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *pp*. The music continues with a melody in the treble and a bass line in the bass.

23

28

32

37

42 Allegro

48 *Moderato*

*rall* *p*

52

56 *Allegro*

*pp*

62

*p* *p*

69

*sin rall* *ppp*

# EL DEDO

Néstor Guestrin

## 2. Poeta

Andante

Tenor

mf

6 Al no - ble ar - te quie - ro por tua - mor con - sa - grar

T

mf

11 me pues, tú, a - do - ra - da, quie - res con - ver -

T

16 tir - te en mi mu - sa yen el tran -

- 4 -

21 qui - lo es - pi - ri - tu que pro - te - ja mis ver - sos -

T

26

T

31 A - qui, ba - jo el se - cre - to

T

35 po - - - de - ri - o de el can - to

T

40 en sus ver - sio - nes e - ter - nas nos sa - lu - da, a -

T

44 lli el pais ben - di - ce co - mo paz in - fi - ni - ta

T

49 y mien - tras a - quí u - na ju - ven - tud

T

54 nos en - vuel - ve

T

59 Mi más al - to sen -

T

63 ti - do, sin em - bar - go dor - mí - a vi - noel can -

T

68 to flo - tan - dohas - ta mi co - moun - án - gel

T

73 y mee - le - vó en el ai - re,

T

78 en - tre mis bra - zos Ra ra ra ra ra

T

83 ra ra ra ra

T

### Intermedio

8 Allegro

T

Piano

### 3. Dúo de amor

Soprano

Tenor

Allegro

Piano

S

T-B

2. Un sue - ño lu - nar  
1. Un can - to dea - mor

S

T-B

*mf*

*p*



17

S nos lle - vaa dan - zar en - tre - ga - dos los dos  
con to - doel can - dor es lo quees - cu - cha - rás

2. Lai - lu - sión de  
1. Vue - la e - sa

T-B

22

S ver la vi - da fun - dar des - de un re - na - cer  
luz quehay den - tro de ti y lle - ga has - ta mi

T-B

27

S Un can - to dea - mor un can - to dea - mor

T-B e - ter - noy sen - sual  
dul - ce res - plan - dor Un can - to dea - mor ra ra ra

33

S la fe - li - ci - dad la fe - li - ci -

T-B ra ra ra en - tre dos por los dos siem - prea - sí

- 9 -

38 dad

S

T-B

ra ra ra ra ra ra

Guardia Bajo ¿Qué - cu - - - re?

Lento

2º vez a C.90

43

S

T-B

El ai - re es - tá lle - no de vo - ces ¿quié - nes son? ¿qué quie - ren?

mf

mp

mf

48

S

T-B

¿quéha - cen a - qui? Noes ho - ra de can - tos les or - de - no ¡si - len - cio!

pp

53

S

T-B

Es un de - li - to ron - dar por a - qui ¿No me o - yen? Ron - dar es un de - li - to

f

pp

59 Ra ra

Tenor dúo ra ra...

Allegro

59

*p*

64

Guardia Bajo ¿Qué quie - ren? ¿qué di - cen? ¡Re - ti - ren - se!

Lento

64

69

¡Si - len - cio! ¿No de - be - ri - an es - tar tra - ba - jan - do? ¡No res - pon - dan! ¡ca - llen!

69

*pp*

*f*

74

Tenor dúo

Allegro

74

*p*

79

S

T-B

*Guardia Bajo* ¿Es - tán bo - rra - chos? ¿Es - tán lo - cos? No sean ab - sur - dos

Lento

79

84

S

T-B

¡O - be - dez - can! Es - to es se - rio Ja - más jue - go Ja - más jue - go Ja - más jue - go ja - más

84

*pp*

D.C. a

90

S

T-B

¿No en - tien - den? Nie - go la vi - da la re - cha - zo

Lento

90

*f*

*mf*

*mp*

95

S

T-B

y sus jar - di - nes lle - nos de sol y sus sue - ños lu - na - res

95

*mf*

100

S

vi - gi - lar de - bo vi - gi - lar só - lo vi - gi - lar yes - tar a - ten - to ya mees - toy

T-B

100

*pp*

*f*

*pp*

105

S

im - pa - cien - tan - do

T-B

Ra ra

Tenor dúo ra ra...

105

*Allegro*

*p*

110

S

Guardia Bajo ¡qué des - or - den!

T-B

8

110

*Lento*

*f*

115

S

¡qué a - nar - qui - a! ja - ten - ción! ¿no tie - nen mie - do? ¿qué sig - ni - fi - ca

T-B

115

*pp*

- 13 -

120

S

T-B

e - se can - to? no se pue - de con - tar ni me - dir ¿qué sig - ni - fi - ca?

120

*pp*

125

S

T-B

¿quién los en - ví - a?

*Tenor dúo*

*Allegro*

125

*p*

130

S

T-B

*Guardia Bajo* Or - gu - llo - sos

130

*Lento*

*f*

135

S

T-B

ne - cios al - ti - vos que - den in - mó - vi - les To - do de - be

135

- 14 -

140

S

se - guir i - gual in - mó - vi - les ¿qué es e - so de

T-B

140

*pp*

145

S

mal - gas - tar el tiem - po en u - na ton - taa - le - gri - a? Mi voz es po - ten - te

T-B

145

*f*

150

S

¡po - ten - te! ¡po - ten - te! Los pue - do

T-B

150

*ff* *fff* *f*

154

S

en - sor - de - cer in - sen - sa - tos ¡qué des - or - den! ¡qué a - nar - qui - a! in - mó - vi - les

T-B

154

*f*

159

S

T-B

y mu - dos i pre - pá - ren - se a mo - rir!

*pp*

Allegro

164

S

T-B

Allegro

Allegro

164

## Intermedio

168

S

T-B

168



## 4.El Poeta y la pareja

Andante

Poeta Tenor

PT

5 A es - ta ho - ra qui - zá yoes - té per - di - do pe - ro la

10 muer - te im - por - ta po - co pron - - - toun es - pan - to

15 de ni - ño sea - due - ña - rá de ti un es - pan - to

19 de ni - ño t cae - rás de ro - di - - - llas

PT

24 e - llos son i - no - cen - - - - tes ¡yo los he cre - a - do!

PT

29 y los re - na - ce - ré en los tiem - pos nue - - - vos

PT

34

PT

38 só - lo yo pue - doa - mar - los con to - - - das las ter - nu - ras

PT

*piú mosso* ♩ = 80

*mp*

PT 42 dan - cen co - rren - vue - len ig - no - ran - do la muer - te dan - cen co - rran vue - len

PT 46 con mi so - plo de fue - - go dan - cen co - rran vue - len en sus vi - das ar -

PT 50 dien - - - do

PT 55

S

DT

8

*Allegro moderato* ♩ = 80

*mf*

Tú nos cre - as - te tú nos cre - as - te con to - das las ter -

S

DT

8

63

nu - ras con to - das las ter - nu - ras Tú nos cre - as - te

S

DT

8

67

tú nos cre - as - te be - bien - doen ma - nan - tia - les be - bien - doen ma - nan - tia - les

S

DT

8

72

Tú nos dis - te el per - fu - me deun bos - que de na - ran - jos deun bos - que de na -

77

S

DT

ran - jos to - doun bos - que mi - le - na - rio quea - pren - die - ra aa - mar - se

82

S

DT

quea - pren - die - ra aa - mar - se

87

S

DT

92

S

DT

DS

Fue - ra del tiem - po fue - ra del tiem - po y fue - ra del es - pa - cio

DT

Poeta Tenor

DS

y fue - ra del es - pa - cio los tres so - mos la vi - da so -

DT

PT

101

DS

mos la vi - da aun es - ta - mos vi - vos es - ta - mos - vi - vos

DT

PT

105

109

DS los tres di - sol - ve - re - mos di - sol - ve - re - mos las úl - ti - mas ti -

DT 8

PT 8

114

DS nie - blas los tres des - per - ta - re - mos en los tiem - pos nue -

DT 8

PT 8

114

119

DS vos o - cu - pa - dos en ma - du - rar mi - la - - - gros

DT 8

PT 8

119

## 5. Bailarina

Tenor

Moderato ♩ = 60

Vue - la sú - ma - te al a -

lien - to de la tar - - - de el vien - toen ti

ya se hi - zo cos - tum - bre

Flo - ta don - de hi - len sus te - las las a -



13 ra - - - ñas a - le - gre y go - zo - za

T

16 triun - fan - - - te ¡Co - rre!

T

19 so - bre la hier - ba de la o - ri - - - lla

T

22 tú, e - té - reo en - sue - ño de ma - ri - - po - sas

T

26

*ppp* *p*

Measures 26-29. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a dense chordal accompaniment. Dynamics are marked *ppp* and *p*.

30

Measures 30-33. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dense chordal accompaniment.

34

Measures 34-36. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dense chordal accompaniment.

37

Measures 37-40. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dense chordal accompaniment.

41

Measures 41-43. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dense chordal accompaniment.

44

Measures 44-47. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dense chordal accompaniment.

48

52

55

59

62

*mf*

65

*f*

PT

69

8

69

*p*

PT

73

8

*f*

Ser - pen - tea - rás a lo lar - go de la som - bra y en - tra - rás

73

PT

77

8

77

en el sol co - mo si fue - ras pá - ja - ro u - na bri - sa

PT

81

8

81

des - pren - de - rás de ti y tu va - ga dul - zu - ra de

PT

85

8

85

nu - bes se re - sol - ve - rá en llu - via con to - das las

89 fle - chas de la luz ter - mi - na - rás es - fu - mán - do - te en a - zu - les

PT

93

PT

98

PT

103

PT

107

PT

# 6. Guardia

Piano

Bajo

Allegro

Flauta

7

Con va - lor sin du - dar

B

Clarinete

14

hay que triun - far im - po - ner

B

Violin

22

Con va - lor sin du - dar o - be - de - cer y man - dar yes - tai -

B

*f*

*p*

29

de - a im - po - ner

B

*p*

D.C.

37

TP

8

GB

La ley ca - pi - tal soy i - ne -

*f*

Lento recitativo

37

TP

8

GB

xo - ra - ble soy sa - ber, es mi de - ber

42

TP

8

GB

Oh! po - bre hom - bre

*p* *ff*

42

TP

8

GB

vi - gi - lar es mi de - ber es - tar en to - das par - tes es mi de - ber

*p* *ff*

47

TP

8

GB

qué can - san - cio e - nor - me ha de sen - tir

*p* *ff*

51

TP

8

GB

o - - cul - to pe - ro

*p* *ff*

51

55

TP

no au - sen - te vi - gi - lar sie - em pre des - con - fiar de - es - con - fiar

GB

55

60

TP

No ha de ha ber vi - da más tris - - te

GB

sin sue - ños ni pie - dad

60

65

TP

nos o - cul - ta - mos nos e - va - di - mos cam - bia - mos de di - rec - ción a ca - dains -

GB

65

70

TP

¿Pa - re - ce - mos man - sos re - ba - ños?

tan - te us - te - des son ig - no - tes

GB

70



75

TP *¿Pa - re - cen man - sos re - ba - ños?*

GB *¡y los campesinos!  
¡y los ancianos!  
¡y los jóvenes!  
¡y el pueblo!  
¡Ignorantes! ¡ignorantes!*

No - so - - - - tros no - so - tros

*ppp* *f*

80

TP

GB *so - mos u - na o - bra ma - es - tra só - lo las á - gui - las nos ven sos - te - ne - mos laes - pe - ran - za de - rri - ba - mos laes - pe - ran - za*

80

*pp* *pp*

85

TP *Sos - te - ne - mos la lu - cha la ú - ni - caes - pe - ran - za*

GB *¿Porqué? ¡porque sí! ¡porque sí!  
ustedes son momentáneos.  
Nosotros ¡Eternos!  
El Poder es infinito  
¡Es infinito y pierde la paciencia!  
Entonces no es posible sujetarlo  
Bajo el Poder todo tiembla  
¡es indetenible!*

85

*pp*

90

TP

GB *El po - der es - pe - ra El po - der pa - sa El po - der des - con -*

90

*pp*

96

TP

8

cier - ta El po - der se - re - tuer - ce co - mo ser - pien - te El po - der es ca -

GB

96

101

TP

8

de - na - y lá - ti - go de hie - rro El po - der es in - mi - nen - te siem - - -

GB

101

105

TP

8

pre El po - der es - u - ná - ni - me siem - - - - pre

GB

105

109

TP

8

Ustedes son soto brisa  
nosotros ¡huracán!  
Son nuestros prisioneros  
no es posible escapar  
no se rinden o mueren!  
no se puede escapar!  
Son demasiado pequeños  
son nuestra diversión

Pa - re - ce - mos pa - re -

GB

109

*pp*

113

TP

8

ce - mos dis - tra - í - dos pe - ro siem - pre es - ta - mos a - ten - tos

GB

117

TP

8

Soy el o - jo e - nor me que to - do lo ve Soy lae - nor - me o -

GB

121

TP

8

re - ja que to - do lo o - ye Ol - fa - te - o los sue - ños

GB

125

TP

8

¿Ol - fa - te - as tam - bién los in - cen - dios?

GB

¡y las trai - cio - nes!

Us - te - des cons - pi - ran cons - pi - ran cons -

gritando

130

TP En medio de las ruinas,  
seguimos alentando la vida  
con todo un mundo  
por reconstruir

GB pi - ran Us - te - des es - tán per - di - dos ¡tiem - blen! ¡tiem - blen!

130

*mp*

134

TP Se - gui - mos a - len - tan - do la vi - da En me - dio de las rui - nas

GB El poder pierde la paciencia  
y no es posible sujetarlo Es in - de - te - ni - ble es in - de -

134

TP con to - do un mun - do por re - cons - tru - ir por - re - cons - tru - ir

GB te - ni - ble in - de - te - ni - ble in - de - te - ni - ble in - de - te - ni - ble

138

*mf*

143  Allegro

B

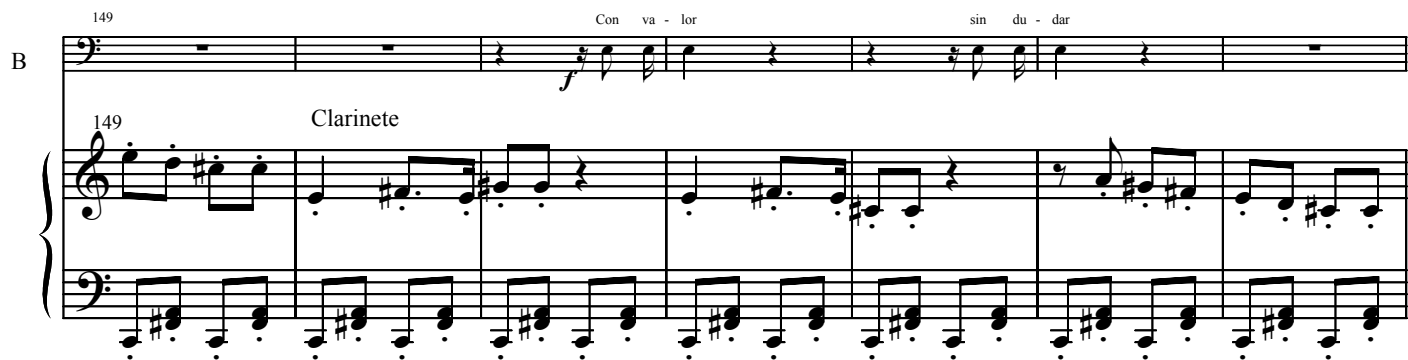
143 *p* Flauta



149 Con va - lor sin du - dar

B

149 Clarinete



156 hay que triun - far im - po - ner

B

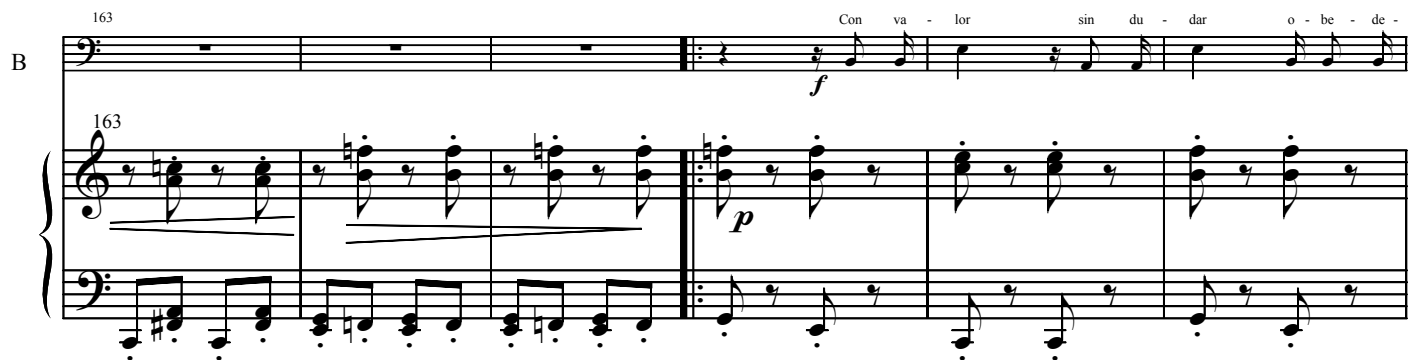
156 Violin



163 Con va - lor sin du - dar o - be - de -

B

163 *p*



169 cer y man - dar yes - tai - de - a im - po - ner

B

175 el de - do el de - do el de - do

B

al  $\Sigma$  *ff*

182 el de - do el de - do el de - do el de - do el de - do

B

## 7.El Poeta y el Guardia

PoetaTenor

Moderato  $\text{♩} = 60$

Y bien, a - qui me tie - ne

PT

soy yo el po - e - ta mi - re - me mi - re - me

PT

¡mi - re - me! soy la pa - la - bra de los a - nó - ni -

PT

mos cuan - do me lle - gue la muer - te cuan - do nos lle - gue la muer - te

The musical score is written for PoetaTenor (Tenor) and PT (Piano). It consists of four systems of music. The first system is for PoetaTenor, starting at measure 8, with a tempo marking of Moderato (♩ = 60). The piano accompaniment for the first system is written in the grand staff (treble and bass clefs). The second system is for PT, starting at measure 5, with lyrics 'soy yo el po - e - ta mi - re - me mi - re - me'. The piano accompaniment continues. The third system is for PT, starting at measure 9, with lyrics '¡mi - re - me! soy la pa - la - bra de los a - nó - ni -'. The piano accompaniment continues. The fourth system is for PT, starting at measure 13, with lyrics 'mos cuan - do me lle - gue la muer - te cuan - do nos lle - gue la muer - te'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

PT 17 es - ta - ré des - pier - to es - ta - re - mos des - pier - tos Pa - re - cie - ra queun gris dean -

PT 22 gus - tia meen - vol - vie - ra un gris de mie - do pe - ro no sei - lu - sio - ne El sol ha - bi - taen mi o - cul - to tras es - te gris de ar - ma

PT 27 Pa - re - cie - ra queun gris dean - gus - tia nos en - vol - vie - ra un gris de mie - do pe - ro no sei - lu - sio - ne el sol ha - bi - taen no -

PT 32 so - tros o - cul - to tras es - te gris de ar - ma Pa - re - cie - ra que los bui - tres se dis - pu - sie - ran a de - vo - rar - me Pa - re - cie - ra que los bui - tres

PT 37 se dis - pu - sie - ran a de - vo - rar - nos pe - ro no sei - lu - sio - ne mar - cha - ré con - trael vien - to y los bui - tres só - loha - lla - rán en mi him - nos tri - gos yu - vas



PT 42 mar - cha - re - mos con - trael vien - to y los bui - tres só - lo ha - lla - rán en no - so - tros him - nos tri - gos yu - vas

a ustedes,  
inventores del gris de plomo.  
inventores de la muerte,  
les digo que somos prisioneros,  
~~pero indomitos~~  
~~ni derribados ni vencidos.~~  
les digo que seguiremos enarbotando  
la palabra a pleno sol.

PT 47 que de-jeel ai-re de tem-blár queel a - la re - cor-ta-da me vol-ve - rá a cre - cer que de-jeel ai-re de tem-blár queel a - la re - cor-ta-da nos vol-ve-

PT 52 rá a cre - cer

Estamos a una caricia  
de distancia.  
~~sólo a una caricia~~  
~~de distancia~~

PT 57 Res - pi - ro li - ber - tad - ja la cár - cel con - mi - go! a ple - no dí - a le - van - to la voz en el re - cla - mo

PT 62 a la cár - cel con - mi - go Res - pi - ra - mos li - ber - tad ja la cár - cel con no - so - tros! - a ple - no dí - a

le - van - ta - mos la voz en el re - cla - mo ja la cár - cel con no - so - tros! Ha - bla - ré el si - len - cio -

PT

en voz al - ta cre - ce - rá la muer - - - te de la muer -

PT

te pe - ro cuan - do can - ten los úl - ti - mos pá - ja - ros y yo mis - mo sea un sue -

PT

ño yus - te - des mis - mos sean un sue -

PT

ño en - ton - ces se - re - mos la me - mo - ria en - ton - ces se - re - mos la me - mo - ria

PT

90 fue - go y pa - cien - cia y

PT

93 Ha - brá mu - chos in - cen - dios ha - brá mu - chos in - cen - dios ha - brá mu - chos in - cen - dios

PT

96 in - cen - dios in - - - - cen - - - - dios

PT

99

PT

Allegro Moderato ♩ = 60

*mf*

104

PT

*fff* *mf*

## 8.Final

- 44 -

18

S *p* un can - to dea - mor que - re - mos so - ñar *rall.* que - re - mos so -

T *p* *rall.*

B

18 *p* *rall.*

23

S ñar

T

B el de - do el de - do el de - do

*f* Allegro

23 *f*

28

S Poeta A - mo el mus - goen el te - ja - do

T *f*

B el de - do

28 Andante

33

S

y la lu na fil - tran - do por las grie - - - tas

T

8

B

33

38

S

y las an - chas hue - - - llas del pa - so de las rue - - - das

T

8

B

38

44

S

el de - do el de - do el de - do el de - do

T

8

B

44

*f* Allegro

*f*

-46-

50

S

T

B

Moderato

50

*mp*

*p*

54

S

T

B

el de - do el de - do el de - do

*f* Allegro

54

*rall.*

*ppp*

*f*

59

S

T

B

A - mo des - per - tar un can - toa - rri -

59

Andante

64

S

T

B

ba y o - tro a - ba - jo va - gar con dos mo - ne - das yun cuen - toab -

70

S

T

B

sur - doen los bol - si - - llos A - mo des - per - tar un can - toa - rri -

76

S

T

B

ba y o - tro a - ba - jo va - gar con dos mo - ne - das yun cuen - toab -



82

S

sur - doen los bol - si - llos

T

8

B

Moderato

88

S

T

8

B

92

S

T

8

B

el de - do el de - do el de - do el de - do

*f* Allegro

92

*f*

97

S

T

B

Poeta Y co - mous - ted noig - no - ra cuan - doel - lu - ce - ro

*mf*

101

S

T

B

sa - le me ba - ñoen el per - fu - me de mis li - bros

101

105

S

T

B

y a - tra - vie - so el puen - te pa - ra brin - dar

105

109

S

un vi - noa los pas - to - res un vi - noa los pas - to - res

T

B

113

S

un vi - noa los pas - to - res y co - mous - ted tam - po - coig - no - ra

T

B

118

S

queel vi - no nun - caes si - len - cio - so y la vi - da seen - cuen - tra

T

B

122

S en la pa - la - bra a - mo que mis le - tras co - mien - cen a en -

T

B

127

S gen - drar co - mien - cen a en - gen - drar co - mien - cen a en -

T

B

131

S gen - drar

T

B

136

S

T

B

el de - do el de - do el de - do

*f* Allegro

*pp*

*f*

141

S

T

B

el de - do

Repite 4 veces

Repite veces

145

S

T

B

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*